

CHESTIONAR

privind trecutul și starea actuală a muzicii tradiționale de dans în comunitățile locale, rurale și urbane, din Republica Moldova,

**elaborat de Vasile CHISELIȚĂ, doctor în muzicologie, cercetător științific
coordonator, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Moldovei**

Raionul..... Localitatea (sat, oraș).....

Informator(i):

Nume.....Prenume.....data.nașterii.....

.....
.....
.....
.....

1. Muzica de dans si jocul comun de sărbătoare

1.1. Cum se numea în trecut (anii 30-60) jocul de sărbătoare? Specificați câte denumiri știți (joc, horă, hora satului, strânsură etc.):.....

1.2. Cum se numește în prezent petrecerea comună cu joc? Subliniați: la fel, nu. Dacă sunt altele, specificați (inclusiv pe cele în jargon local, utilizate de tineret):.....

1.3. Pe la șezătorile din trecut se organiza joc cu muzică? Subliniați: da, nu.

1.4. În prezent, se mai fac șezători pe la case? Subliniați: da, nu.

1.5. Conform credințelor populare, când se interzice organizarea jocului în comunitate? Numiți circumstanțele și menționați cum se explică faptul, scurt:.....

.....
.....
.....

1.6. Cum se numea cel care organiza jocul? Subliniați: calfă, cămăraș, fruntaș, căpitan. Altfel, specificați:.....

2. Muzica de dans și spațiul manifestării

- 2.1. Unde se desfășura în trecut jocul comun (duminical) de sărbătoare?
 Subliniați: a) pe timp de vară: vatra satului, toloaca, în poiană, în centrul satului, la fântână, pe luncă, lângă biserică, în curtea gospodariilor, lângă cârciumă, în parc, altele.....b) pe timp de iarnă: în casa gospodariilor, în șuri, în casa de cultură, în cârciumă, restaurant, localuri de distracție, alte locuri.....
- 2.2. Unde se desfășoară în prezent jocul comun, duminical, de sărbătoare?
 Specificați:.....

- 2.3. Cum credeți, ce importanță are terenul, pavajul, mărimea spațiului pentru desfășurarea jocurilor tradiționale? Oferiți câteva sugestii:.....
- 2.4. Unde se posta în trecut grupul de muzicanți? Subliniați: în mijlocul cercului de dansatori, în afara spațiului de joc, pe o arenă specială.
- 2.5. Se puteau întâlni mai multe formații de muzicanți pe același spațiu de joc în aer liber? Dacă da, la ce sărbători, în ce circumstanțe?.....
- 2.6. Sunt situații de întrunire a mai multor formații muzicale de joc în aer liber și în prezent? Dacă da, în ce circumstanțe?.....

3. Muzica de dans si obiceiurile

- 3.1. La ce sărbători de peste an se organizau jocurile în trecut, anii 30-70?
 Numiți-le:.....

- 3.2. La ce mari sărbători de peste an se organizează jocul comun în prezent?
 Numiți-le, inclusiv sărbătorile moștenite de la sovietici:.....

- 3.3. Ce melodii de dansuri speciale erau în trecut ori s-au păstrat și în prezent la nunțile din localitate? Alegeți opțiunile privind fiecare element:

- a) *Danțu (De trei ori în jurul mesei)* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- b) *Jocul zestrei* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- c) *Jocul găinii* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- d) *Jocul (hora) miresei* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- e) *Jocul colacilor*: Subl.: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- f) *(H)ostropăț* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);
- g) *Oleandra, Războiul*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;

Menționați în ce
momente?.....de
către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);

h) *Jocul vorniceilor (vătăjeilor)* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;

Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);

i) *Jocul (dansul) bradului*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;

Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);

j) *Jocul zestrei* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce

momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);

k) *Jocul soacrei (socrilor)*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;

Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);

l) *Jocul cel mare (Hora mare)*. Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;

Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,

rar, foarte rar);

m) *Moldoveneasca* : Subl.: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....

de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

n) *Jocul nunții* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....

de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

o) *Jocul fatalei (hobotului, voalului, cârpei)* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce

momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

p) *Busuiocul* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....

de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

q) *Băsmăluța* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....

de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

r) *Hora zorilor (la fereastra mirilor)* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce

momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

- s) *Săltatele (Meringhele)*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;
Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);
- t) *Joc de pahar (Vivat de masă)* : Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;
Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);
- u) *Husăr (Husin, Hus, Husic, Husn, Husnu)*: Subliniați: da, nu, în trecut,
în prezent; Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);
- v) *Maramele*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);
- w) *Hora nunilor, Nuneasca*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent;
Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,
rar, foarte rar);
- x) *Păsățelul*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce
momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de
mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bățai din palme, cu
chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit,

rar, foarte rar);

y) *Ciurul*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bătaï din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

y) *Cioful*: Subliniați: da, nu, în trecut, în prezent; Menționați în ce momente?.....
de către cine?.....cum? (cerc prins de mâini, perechi, câte unul în linie, câte unul în grup, cu bătaï din palme, cu chiote, cu strigături/ cântec), în ce tempo? (foarte rapid, rapid, potrivit, rar, foarte rar);

- 3.4. Ce melodii de dansuri speciale erau în trecut (anii 30-70) la clăcile din localitate? Numiți felurile de clăci și melodiile speciale:.....
- 3.5. În prezent, se mai organizează clăci, urmate de muzică cu dans? Subliniați: da, nu. Dacă da, menționați ce fel de clăci și ce melodii speciale se păstrează:.....
- 3.6. Ce melodii speciale de dans erau cântate (se cântă) la alaiurile teatralizate cu măști de Anul Nou? Cum ar fi: la Capră....., la Urs....., Cocosârce....., la Cerb....., la Căluț (Căiuți)....., la Malancă....., altele.....

4. Muzica de dans, muzicanți și formații instrumentale

- 4.1. Ce componentă puteau să aibă grupurile de muzicanți în trecut și la ce instrumente cântau? Numiți cele mai obișnuite componente: a) din anii de până la război:.....
b) în anii 50-60.....
c) în anii 70-80.....

- d) în anii 90 și după
2000.....
- 4.2. Cum se numesc muzicanții (profesia de muzicant) în graiul
local?.....
- 4.3. Cine și cum tocmea muzicanții în trecut (perioada anilor 30-
60)?.....
- 4.4. Cine și cum tocmește muzicanții în
prezent?.....
- 4.5. Aveți grupuri de muzicanți pentru joc în localitate? Dacă da, câte?.....
- 4.6. Sunt muzicanții din localitate cu studii în școli de muzică? Subliniați:
puțini (circa?.....), majoritatea (circa?.....), deloc.
- 4.7. Sunt muzicanții din localitate fără studii în școli de muzică? Subliniați:
puțini (circa?.....), majoritatea (circa?.....), deloc.
- 4.8. Ce formații de muzică de dans preferați cel mai mult în prezent?
Subliniați: taraf mic de joc; grup mic de suflători, cu acordeon și tobe;
orchestră populară de fanfară; formație de muzică ușoară; formație rock
sau pop; formații electronice cu sintetizator și calculator; discoteci cu
operator DJ, altele, precum
- 4.9. Au fost/aveți muzicanți cunoscuți în localitate, conducători de muzici de
joc? Dacă da, menționați-i după nume și/ sau poreclă: a) perioada de până
la
război.....
b) după război.....
c) în prezent.....
- 4.10. Au fost fanfare în localitatea D-stră până la război? Dacă da, menționați
din ce cunoașteți: câte....., conducătorii de fanfare (numiți-
i:.....)
- 4.11. Au fost fanfare în localitatea D-stră după război? Dacă da, menționați:
private (câte.....), pe lângă instituții (subliniați: colhoz, casa de
cultură, altele.....), conducători de fanfare
private (numiți-i:.....), de fanfare
instituționale (numiți-i:.....)

- 4.12. Aveți și în prezent fanfare în localitate? Dacă da, câte....., numele conducătorului(ilor).....
- 4.13. Cum credeți, avea/are vreo importanță etnia pentru meseria de muzicant? Subliniați: da, nu. Dacă da, menționați ce etnii (naționalități) practicau (sau practică) meseria de muzicant la dumneavoastră în localitate:.....

5. Muzica de dans și puterea sovietică

- 5.1. Cum credeți, a influențat într-un fel oarecare practica jocului comun de sărbătoare perioada de dominație sovietică de până la 1990? Subliniați: da, nu. Dacă da: menționați, din propria experiență sau a comunității, cum, în ce sens, ce instituții, ce conducători au influențat repertoriul de joc, locul, modul de desfășurare a jocului, formațiile de muzică de joc:.....
.....
.....
.....
.....
- 5.2. Cum credeți, muzica de dans prezentată pe scena casei de cultură de către orchestrele și grupurile de dansatori au influențat într-un fel oarecare păstrarea și continuarea dansurilor vechi locale? Subliniați: da, nu. Dacă da, menționați câteva idei despre cum a influențat forma dansurilor vechi, conținutul mișcărilor, muzica de dans, combinarea cu alte dansuri, modul de desfășurare etc.....
.....
.....
.....
- 5.3. Ce melodii și dansuri sovietice de scenă au fost preluate în repertoriul local la joc? Numiți câte le cunoașteți:.....
.....
.....

6. Muzica de dans și perioada tranziției de după 1990

- 6.1. Cum credeți, a influențat într-un fel perioada de tranziție de după 1990 oarecare practica jocului comun de sărbătoare? Subliniați: da, nu. Dacă da, menționați, din propria experiență sau din experiența comunității, cum, în ce sens, ce instituții, ce conducători, factori economici sau sociali au influențat repertoriul, locul, modul de desfășurare, formațiile de muzică:.....

- 6.2. Cum credeți, ce proporție din timpul total al manifestării de joc comun îl ocupă dansurile moderne pop, rock etc.? Subliniați: puțin, un sfert, o treime, jumătate, mai mult de jumătate, trei pătrimi, mai mult
- 6.3. Cum credeți, în ce măsură discoteca tineretului tinde să înlocuiască manifestarea de joc tradițional (hora satului, jocul)? Subliniază: mică, mare, foarte mare.
- 6.4. Cum credeți, ce proporție din întreg ocupă la discotecă muzica pop și rock moldovenească (românească)? Subliniați: puțin, un sfert, o treime, jumătate, mai mult de jumătate, trei pătrimi, mai mult de trei pătrimi
- 6.5. Cum credeți, ce proporție din întreg ocupă la discotecă muzica pop și rock rusească? Subliniați: puțin, un sfert, o treime, jumătate, mai mult de jumătate, trei pătrimi, mai mult de trei pătrimi
- 6.6. Cum credeți, ce proporție din întreg ocupă la discotecă muzica pop și rock ucraineană? Subliniați: puțin, un sfert, o treime, jumătate, mai mult de jumătate, trei pătrimi, mai mult de trei pătrimi
- 6.7. Cum credeți, ce proporție din întreg ocupă la discotecă muzica pop și rock (latino-)americană și europeană? Subliniați: puțin, un sfert, o treime, jumătate, mai mult de jumătate, trei pătrimi, mai mult de trei pătrimi

7. Repertoriul vechi de dans

- 7.1. Ce melodii de dansuri vechi erau sau mai păstrate în localitate? Subliniați elementele și opțiunile din paranteze:
 *Hora (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri de horă.....);

**Hora în două părți* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri);
**Bătuta* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri);
**Sârba* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Bulgăreasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Hangul* (a fost,este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit,rar, alte denumiri.....);
**Hora (joc) mare* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Brâul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Brăulețul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Bătaia (pe bătaie)* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Alunelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Arcanul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Ardeleanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Ariciul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....); **Banul mărăcine* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Baraboiul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Băitâneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Bălăceanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Bătrâneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Blănăreasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Bobul, Boghii* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid,

potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Bocăneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Bucuria* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Busuiocul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Buşanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cadâneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ca la uşa cotului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Catincuţa* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Căluşul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cărăşelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cătănuţa* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Căţeaua* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Căzăneasca, Cozacul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cârlăaşul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cârligul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ceasul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ceredinca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Chindia* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Chiperiul, Piperul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Chiriac* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Chirostiile* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ciobănașul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ciocârlanul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cioful* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ciubotăreasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ciuleandra* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ciurul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Coasa* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cojocelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Corăghiasca, Corobasca, Corobanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Corbul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Coșerul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Coșnița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Crăițele* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Crâmpoțelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Cumătrița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Dragostea* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fata popei* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fata mea* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fata boită* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit,

rar, alte denumiri.....);

**Fântâna* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fedeleşul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Florica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Foarfecele* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Frumușica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Frunza nucului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Frunza mărului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Frunza bostanului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fudula* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Furtuna* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Furata* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Fusele* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Galaonul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Galațul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Garofița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Gănjul, Gânjeul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ghilabaua* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Hațigana* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Hărmăsariu* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Horboțica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Huțulca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Hulubul, Hulubița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**(H)ușanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ilenuța* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ițele* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Învârtita* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Jidauca, Jidăucuța* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Jocul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Juravelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ilenuța* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Legănata* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Liliacul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Marița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mărioara (Măriuța)* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mărunțica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mătura* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Măzărica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mânioasa* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Merișorul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit,

rar, alte denumiri.....);

**Mititica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mocăneasca (Mocăncuța)* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Morișca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Mușamaua* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ochiul dracului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Oina* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Oira* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ovăsul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Palipanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Pandelașul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Paraschița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Paulița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Pădurețul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Pătlăgica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Păstarea* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Păsățelul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Pânza* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Polipanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Polobocul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Rața* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Răzeșeasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Repezita* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Roata* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Ruseasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Săcăroaia* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Sănătorica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Sâ(sâ)iacul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Serbianca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Sfredelușul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Smolița* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Sultănica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șaier* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șaptepași* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șarampoi* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șchioapa* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șotișa, Șoticul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Șurubașul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Tăbăcăreasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
**Tănănica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit,

rar, alte denumiri.....);

**Trandafirul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Trei lemne* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Treinăzad* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Trap batut* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Trilișești* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Troaca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Troanca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Tropoțica* (*Tropăita*, *Țopăita*) (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Țărăneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Turbata* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Turlingeaua* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Turturica* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Țânțărășul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Țigăneasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ungureasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Urma dracului* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Ursăreasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Vântul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Vizdoaga* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);

**Voiniceasca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
 **Zbuciumul* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
 **Zdrobolinca* (a fost, este, în cerc, perechi, câte unul, tempo rapid, potrivit, rar, alte denumiri.....);
 Altele.....

- 7.2. Deosebiți dansurile de perechi de cele în cerc cu vreo denumire specială? Subliniați: da, nu. Dacă da, specificați:.....
- 7.3. Ce melodii de dansuri noi de perechi sunt în localitate? Subliniați: *Valsul, Tango, Cracoveac, Mazurcă, Venghercă, Cadril (Cadrilaș), Galop, Foxtrot, Padespani (Paspaș), Lanțeta, Lendler, Ceardaș, Hop și alta, Două și două, Lizănica, Corobocica*. Altele, specificați-le denumirile locale:.....
- 7.4. Cum considerați vechimea dansului polca? Subliniați: vechi, mai puțin vechi, nou.
- 7.5. Ce denumiri locale are polca? Specificați: *Craiț-polca, Șnel-polca, Draifus, Clazir, Polca-Mazurca, Polca închinată*, altele.....
- 7.6. Ce denumiri locale are valsul? Specificați:.....
- 7.7. Ce denumiri locale are tangoul? Specificați:.....
- 7.8. Ce denumiri locale are galopul? Specificați:.....
- 7.9. Ce denumiri de dansuri combinate din două sau mai multe părți (de tip *Vals și sârbă, Copăcelul, Polcă și vals, Zaveriuha, Ceredinca* sau altele) sunt în localitate? Specificați

.....
.....
7.10. Cum credeți, ce dansuri noi au apărut la joc în perioada anilor 70-80?

Specificați:.....
.....

7.11. Cum credeți, ce dansuri noi au apărut la joc după anii 1990?

Specificați:.....
.....

8. Muzica de dans, instrumentele muzicale și aparatele electrice/electronice

8.1. Ce instrumente erau cele mai preferate pentru interpretarea muzicii de dans în trecut? a) În perioada de până la

război:.....

b) în anii 50-

60.....

c) în anii 70-

80.....

d) în anii 90 și după

2000.....

8.2. Au fost fanfare în localitatea D-stră după război? Dacă da, menționați:

private (câte?.....), pe lângă instituții (subliniați: colhoz, casa de cultură, altele.....), conducători de fanfare private (numiți-i:.....), de fanfare instituționale (numiți-i:.....)

8.3. Cum credeți, prin ce ani au apărut prima dată microfonul și amplificatoarele în muzica de joc și de nuntă? Specificați: prin anii.....

8.4. Prin ce ani au apărut prima dată instrumentele electrice (chitara, basul, „ionica”) în muzica de joc și de nuntă? Specificați: prin anii.....

8.5. Prin ce ani au apărut prima dată instrumentele cu programe electronice („clapele”, sintetizatorul, calculatorul) în muzica de joc și de nuntă? Specificați: prin anii.....

- 8.6. Sunetul căror instrumente vă place mai mult? Alegeți și subliniați: sunetul instrumentelor electrice, sunetul instrumentelor electronice, sunetul instrumentelor naturale.
- 8.7. Prin ce vi se pare mai bun sunetul instrumentelor electrice sau electronice? Alegeți și subliniați: că e mai puternic, mai pătrunzător, mai metalic, mai agresiv, mai clar, mai duios, mai fin, mai atrăgător, sau altfel.....
- 8.8. Prin ce vi se pare mai bun sunetul instrumentelor naturale? Alegeți și subliniați: că e mai fin, mai atrăgător, mai pătrunzător, mai clar, mai duios, mai moale, mai dulce, sau altfel.....

9. Muzica de dans și factorii sociali-economici

- 9.1. Ce agenți locali contribuie la organizarea jocului? Alegeți și subliniați: casa de cultură, școala, primăria, anumiți agenți economici, asociația agricolă, unitățile comerciale, agenții din turism, tinerii cu inițiativă. Alți factori, specificați:.....
- 9.2. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră jocul duminical sau „hora satului”? Subliniați: *da, nu*.

Completat de: Nume, prenume

Instituția.....

Funcția.....

Adresa.....

Tel..... mobil.....

Data completării:.....