

CHESTIONAR

**privind starea actuală a obiceiului calendaristic “Colindatul în ceată”
în comunitățile locale, rurale și urbane, din Republica Moldova,**

**elaborat de Vasile CHISELIȚĂ, doctor în muzicologie, cercetător științific
coordonator, Institutul Patrimoniului Cultural, Academia de Științe a Moldovei**

Raion..... Localitate (sat, oraș).....

Informator(i):

Nume..... Prenume..... data.nașterii.....

.....
.....
.....
.....
.....

I. Colindatul în forme cântate

1. Flăcăii colinda în ceată pe la casele oamenilor?

Dacă da, subliniați cât de des se colindă: *frecvent, rar, deloc.*

1.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou (Sfântul Vasile), Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători*

(specificați:.....)

1.2. Cui i se adresează colinda cântată în ceata flăcăilor? Subliniați: *fetei, flăcăului/voinicului, gazdei, tinerilor căsătoriți, altor persoane din casa colindată*

(specificați:.....)

1.3. Ce denumiri locale ale colindelor cântate în ceată flăcăilor sunt astăzi?

Specificați primele două versuri a câte colinde cunoașteți:

.....
.....
.....

1.4. Ce denumiri sau specii de colinde specifice cetei flăcăilor au existat în trecut?

Specificați primele două versuri a câte colinde

cunoașteți:.....

.....

.....
.....
1.5. De ce instrumente muzicale, unelte sonore și obiecte speciale era însoțită ceata în trecut? Specificați denumirile:.....
.....

1.6. Dar în zilele de azi? Specificați denumirile:.....
.....

1.7. De la cine (de unde) învățau colindele în trecut? Subliniați: de la bătrâni, părinți, de la flăcăi știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la școală, din alte surse, și anume:.....

1.8. Când, în ce perioadă erau învățate colindele, cu cât timp înainte de sărbătoarea Crăciunului? Specificați:.....

1.9. De la cine (de unde) sunt învățate colindele astăzi? Subliniați: de la bătrâni, părinți, de la flăcăii știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la învățători/profesori de școală, de la radio, TV, de pe casete, CD-uri, de la conducătorul de cerc de la casa de cultură sau de la școală, din alte surse, și anume:.....

1.10. Câte cete de flăcăi se organizează pentru colindat în localitate? Subliniați: *una, două, mai multe*.

1.11. Fiecare ceată are sectorul (mahalaua) sa de colindat în localitate? Subliniați: da, nu. Dacă da, subliniați: se împart în două, trei, patru, mai multe sectoare.

1.12. Câți membri poate avea o ceată de flăcăi? Specificați: de la.....până la.....

1.13. Cum se numește: conducătorul cetei?..... casierul?..... alți membri?.....

1.14. Ce daruri, bucate, băuturi li se oferea în trecut cetei flăcăilor?.....
.....

1.15. Ce daruri, bucate, băuturi li se oferă în prezent cetei flăcăilor?.....
.....

1.16. Ce formule de încheiere (mulțumire) aveau colindele?

Specificați:.....
.....

1.17. Dar formulele de încheiere din zilele noastre care sunt?

Specificați:.....
.....

1.18. După încheierea colindei, se practică obiceiul de a juca fata gospodariilor de casă? Dacă da: cine o joacă..... cât durează jocul.....cum se numesc jocurile.....

1.19. În drumul de la o casă la alta, ce scandează

flăcăii?.....ce cântă muzica?.....

1.19. La ce ore începe colindatul cetei de flăcăi? când se încheie?.....

1.20. Se cântă colinda în două grupuri pe schimbate, alternativ? Subliniază: da, nu

1.21. După încheierea colindatului, se organizează hora satului sau jocul? Subliniați: da, nu

1.22. Dacă da, atunci când se organizează? Subliniază: în prima, a doua zi de Crăciun, o zi, două zile sau trei zile de Anul Nou (Sfântul Vasile)

1.23. Cum se numește obiceiul de a organiza joc după încheierea colindatului?

Specifică: vălarii, vălăritul, vergelatul sau cum altfel:.....

1.24. În ce loc se organizează jocul? Subliniază: pe vatra satului, pe stadion, în localul casei de cultură, al școlii, în alte locuri, și anume:.....

1.25. Jocul este organizat special de flăcăii colindători? Subliniază: da, nu

1.26. Se implică și alți factori locali în organizarea jocului? Dacă da, subliniază cine: lucrătorii casei de cultură, primăriei, școlii, agenții economici, alții, și anume.....

1.27. Câți muzicanți cântau la jocul de sărbătoare a colindatului în trecut și la ce instrumente? Specifică:

.....

1.28. Câți muzicanți cântă la jocul de sărbătoare a colindatului în prezent și la ce instrumente? Specifică:

.....

- 1.29. De prin ce ani au apărut microfoanele și amplificatoarele în muzica de la jocul de Crăciun?.....dar instrumentele electrice?.....dar sintetizatoarele (sau clapele), calculatoarele?.....
- 1.30. Sunetul amplificat cu microfoane Vă pare mai placut? Subliniază: da, nu.
Specifică: De
ce?.....
- 1.31. Sunetul natural, fără microfoane, Vă pare mai plăcut sau nu? Specifică: da, nu.
Specifică: De
ce?.....
- 1.32. Cât durează jocul de Crăciun?.....dar cel de Anul
Nou?.....
- 1.33. La alte sărbători de iarnă se organizează joc? Dacă da, la care
anume?.....
- 1.34. Cine tocmește muzicanții?.....
- 1.35. Numiți dansurile cele mai des solicitate la jocul de
Crăciun:.....
.....
- 1.36. La jocul de sărbătoare cine participă? Subliniați: doar tineretul, inclusiv cei
căsătoriți, toată comunitatea sau altfel. Specifică, cum?.....
- 1.37. În trecut, veneau oameni și din alte localități la jocul de Crăciun?.....
- 1.38. Organizarea jocului de Crăciun se încuviințează de către preot într-un fel? Dacă
da, cum?.....
- 1.39. Are vreo legătură jocul de după colindat cu slujba de sărbătoare de la biserică?
Dacă da, cum?.....
- 1.40. Cum se încheie jocul de sărbătoare a colindatului? În vreun fel
anume?.....
- 1.41. Practicați colindatul și pe scena casei de cultură, la festivaluri? Subl.: da, nu
- 1.42. Cum credeți, cântatul pe scenă provoacă schimbări colindei vechi? Dacă da,
subliniați: se schimbă unele cuvinte din texte, se compun noi versuri la indicația
anumitor conducători, se micșorează durata colindei, se adaugă acompaniament
instrumental de orchestră (ansamblu) sau acompaniament coral, sau altceva,
precum.....

1.43. Unde practicați colindatul? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: în comunitate (mult, puțin, deloc); inclusiv în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).

1.44. Recomandați Ministerului Culturii să filmeze la dumneavoastră în localitate colindatul tradițional în ceată a flăcăilor, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da, nu.*

2. Se practică colinda cântată în ceată mixtă (formată din bărbați și femei) pe la casele gospodarilor? Subliniați: *frecvent, rar, deloc*

2.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou (Sfântul Vasile), Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători*(specificați:.....)

2.2. Cui i se adresează colinda cântată în ceată mixtă? Subliniați: *fetei, flăcăului/voinicului, gazdei, tinerilor căsătoriți, altor persoane ale casei colindate* (specificați:.....)

2.3. Ce denumiri locale ale colindelor cântate în ceată mixtă sunt? Specificați primele două versuri a câte colinde diferite știți:.....
.....
.....

2.4. Ce denumiri sau specii de colinde de ceată mixtă au existat în trecut? specificați primele două versuri a câte colinde diferite mai țineți minte:.....
.....
.....

2.5. Ce categorii de vârstă formează ceata mixtă? Subliniază: *tineri necăsătoriți, tineri căsătoriți, oameni în etate, fără importanță de vârstă.*

2.6. Se învață colindele înainte de sărbători? Dacă da, atunci în ce perioadă, unde, cine îndrumază?.....

2.7. De la cine (de unde) sunt învățate colindele astăzi? Subliniați: *de la bătrâni, părinți, de la flăcăii știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la învățători/profesori de școală, de la radio, TV, de pe casete, CD-uri, de la conducătorul de cerc de la casa de cultură sau de la școală, din alte surse, și anume:*.....

- 2.8. Cine conduce cântatul colindei în grup? Subliniază: o femeie, un bărbat, nu are importanță.
- 2.9. Este însoțit colindatul cu instrumente sunătoare sau cu obiecte speciale? Dacă da, care sunt ele?.....
- 2.10. Umblă și muzicanți cu grupul de ceață mixtă? Subliniați: da, nu. Dacă da, atunci se dansează la fiecare casă? Subliniați: da, nu. Dacă nu, atunci cum?.....
- 2.11. Cum credeți, cântatul pe scenă provoacă schimbări în colinda veche? Dacă da, menționați ce, prin subliniere: se schimbă unele cuvinte din texte, se compun noi versuri la indicația anumitor conducători, se compun noi melodii, se micșorează durata colindei, se adaugă un acompaniament instrumental sau un acompaniament coral, sau altceva, precum.....
- 2.12. Cum credeți, au existat piedici în practicarea liberă a colindatului în perioada sovietică de până la 1990? Dacă da, cum se manifestau piedicile puse: ce instituții, ce funcționari și cum le aplicau? Oferiți câteva exemple din experiența D-voastră sau a comunității:.....
.....
.....
.....
- 2.13. Cum credeți, au avut interdicțiile ideologice sovietice vreo influență asupra memoriei și asupra transmiterii colindelor? Dacă da, care colinde au suferit mai mult, care au fost date uitării? Oferiți câteva explicații și exemple din comunitate:.....
.....
.....
- 2.14. Cum credeți, ce obstacole sociale în transmiterea și practicarea colindatului au apărut în perioada de după anii 1990-2000? Subliniați: destrămarea comunității, migrația la oraș sau în străinătate, sărăcia, lipsa ocupației de muncă, micșorarea natalității, degradarea educației în familie, în școală, în grădiniță, degradarea instituțiilor de cultură, dezinteresul tineretului, reducerea păturii tineretului, lipsa de influență a bătrânilor, abandonarea vechilor obiceiuri, adoptarea rapidă a altor obiceiuri, culturi, muzici noi, venite din exterior. Alte cauze. Specificați, care?:
.....
.....

2.15. Unde practică ceata mixtă colindatul? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).

2.16. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră colinda tradițională în ceată mixtă, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da, nu*.

3. Se practică colinda cântată de copii pe la casele gospodarilor?

3.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou, Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători* (specificați:.....)

3.2. Cui i se adresează colinda cântată de copii? Specificați:.....

3.3. Practică copiii colindatul cu steaua? Subliniați: *frecvent, rar, deloc*.

3.4. Ce denumiri locale ale colindelor cântate de copii sunt? Specificați primele două versuri a câte colinde știți:.....
.....
.....

3.5. Ce denumiri sau specii de colinde de copii au existat în trecut? Specificați primele două versuri a câte colinde mai țineți minte:.....
.....
.....

3.6. Se folosesc obiecte sunătoare? Dacă da, care?.....

3.7. De la cine (de unde) învață copiii colindele? Subliniați: de la bătrâni, părinți, de la flăcăii știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la învățători/profesori de școală, de la radio, TV, de pe casete, CD-uri, de la conducătorul de cerc de la casa de cultură sau de la școală, din alte surse, și anume:.....

3.8. Unde practică copiii colindatul? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la școală, concert, festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena școlii, concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).

3.9. Cum credeți, au existat piedici în practicarea liberă a colindatului de copii în perioada sovietică de până la 1990? Dacă da, cum se manifestau piedicile puse: ce instituții, ce funcționari și cum le aplicau? Oferiți câteva exemple din experiența D-voastră sau a comunității:.....

3.10. Cum credeți, ce obstacole sociale în transmiterea și practicarea colindatului de copii au apărut în perioada de după anii 1990-2000? Subliniați: destrămarea comunității, migrația la oraș sau în străinătate, sărăcia, lipsa ocupației de muncă, micșorarea natalității, degradarea educației în familie, în școală, în grădiniță, degradarea instituțiilor de cultură, dezinteresul oamenilor, reducerea natalității, lipsa de influență a bătrânilor, abandonarea vechilor obiceiuri, adoptarea rapidă a altor obiceiuri, culturi, muzici noi, venite din exterior. Alte cauze. Specificați, care?:.....

3.11. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră colinda tradițională cântată de copii, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da, nu*.

II. Urăturile (hăiturile)

1. Se practică urătura flăcăilor în ceată pe la casele gospodarilor ?

Subliniați: *frecvent, rar, deloc*.

1.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: , *Anul Nou (Sfântul Vasile), Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători* (suplimentați:.....)

1.2. Cui i se adresează urătura în ceata bărbătească? specificați:.....

1.3. Ce denumiri locale ale uratului ceată sunt? Subliniați: *Plugușorul, Hăitura, Cu buhaiul, Plugul cel mare, Ceterătură, Urătură, Colindatul*, alte denumiri locale specificați:.....

1.4. Ce denumiri sau specii de urătură au existat în trecut? Specificați:.....

-
-
- 1.5. Cum se organizează flăcăii în ceata de urat, când se întrunesc, unde, cine conduce?.....
- 1.6. De la cine (de unde) învață flăcăii urăturile, ceterăturile, plugușoarele? Subliniați: de la bătrâni, părinți, de la flăcăii știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la învățători/profesori de școală, de la radio, TV, de pe casete, CD-uri, de la conducătorul de cerc de la casa de cultură sau de la școală, din alte surse, și anume:.....
- 1.7. Se pastrează textele vechi, sau se introduc și versuri noi? Dacă da, ce se schimbă, de obicei, în textele vechi?
- 1.8. Cu ce obiecte sunătoare și accesorii se echipează ceata de urători?.....
- 1.9. Este însoțită ceata de urători de muzicanți? Dacă da, la ce instrumente cântă?.....
- 1.10. La sfârșitul urăturii, plugușorului sau plugului, se joacă fetele gospodarilor?.....
- 1.11. Ce dansuri se joacă, de obicei?
Numește:.....
- 1.12. Cât durează jocul fetei la casa gospodarului?.....
- 1.13. Ce daruri le oferă gospodarul urătorilor?.....
- 1.14. Cât durează uratul, până la ce oră aproximativ?.....
- 1.15. Cum se împart darurile și banii între membrii cetei?.....
- 1.16. Există vreo petrecere specială la încheierea uratului? Dacă da, cum se numește?.....
- 1.17. Se organizează joc după încheierea uratului, în ziua de Anul Nou (Sfântul Vasile), cu invitarea fetelor? Dacă da, cum se numește obiceiul?.....
- 1.18. Unde se practică uratul flăcăilor în ceată? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert, școală sau la festival (mult, puțin, deloc);

deopotrivă, în comunitate, pe scena școlii, concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).

1.19. Cum credeți, ce obstacole sociale în transmiterea și practicarea uratului în ceata flăcăilor au apărut în perioada de după anii 1990-2000? Subliniați: destrămarea comunității, migrația la oraș sau în străinătate, sărăcia, lipsa ocupației de muncă, micșorarea natalității, degradarea educației în familie, în școală, în grădiniță, degradarea instituțiilor de cultură, dezinteresul tineretului, reducerea păturii tineretului, lipsa de influență a bătrânilor, abandonarea vechilor obiceiuri, adoptarea rapidă a altor obiceiuri, culturi, muzici noi, venite din exterior. Alte cauze. Specificați, care?:

.....

.....

1.20. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră urătura tradițională în ceată bărbătească, pe la casele gospodarilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da*, *nu*.

2. Copiii (mai mari) umblă cu uratul în grup pe la casele gospodarilor?

Subliniați: *frecvent*, *rare*, *deloc*.

2.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou, Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători* (specificați:.....)

2.2. Ce denumiri locale ale urăturilor de copii sunt? Specificați primele două versuri a câte colinde știți:.....

.....

.....

2.3. Au existat urăturile de copii în trecut? Subliniați: *da*, *nu*. Dacă da, specificați primele două versuri a câte colinde mai țineți minte:.....

.....

.....

2.4. De ce obiecte sunătoare se folosesc copiii la uratul? Specificați:.....

2.5. În ce interval orar urează copiii? Specificați:.....

2.6. Care este vârsta copiilor urători? Ea variază între.....

2.7. De la cine (de unde) învață copiii urăturile? Subliniați: de la bătrâni, părinți, de la flăcăii știutori, din localitate sau din localitățile vecine, din cărți, de la învățători/profesori de școală, educatori de grădiniță, de la radio, TV, de pe casete, CD-uri, de la conducătorul de cerc de la casa de cultură sau de la școală, din alte surse, și anume:.....

2.8. Unde se practică uratul copiilor astăzi? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert, la școală sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena școlii, la concerte și festivaluri (mult, puțin, deloc).

2.9. Cum credeți, au existat piedici în practicarea liberă a urăturilor în ceata e copii în perioada sovietică de până la 1990? Dacă da, cum se manifestau piedicile puse: ce instituții, ce funcționari și cum le aplicau? Oferiți câteva exemple din experiența D-voastră sau a comunității:.....

.....

.....

.....

2.10. Recomandați Ministerului Culturii să filmeze în localitatea dumneavoastră urătura grupui de copii, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da, nu*.

III. Alaiul cu măști (teatralizat)

1. Se practică forme teatralizate cu măști?

Subliniați: *frecvent, rar, deloc*.

1.1. Dacă da, la ce sărbători?

Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou (Sfântul Vasile), Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători* (specificați:.....)

1.2. Ce denumiri locale ale formelor teatralizate cu măști sunt?

Subliniază: *Capra, Ursul, Cocosârcul, Cerbul, Căluțul, Berbecul, Iepurele, Măgarul, Malanca* etc. Lărgiți

lista:.....

1.3. Ce denumiri sau specii de colindat cu măști au existat în trecut?

Specificați:.....

1.4. Ce categorii de vârstă intră în alaiul teatralizat cu măști? Subliniați: copiii de școală, tinerii necăsătoriți, tinerii căsătoriți, maturii, nu are importanță.

1.5. Unde se practică astăzi alaiul teatralizat cu măști? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert, la școală sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena școlii, la concerte și festivaluri (mult, puțin, deloc).

1.6. Cum credeți, au existat piedici în practicarea liberă a alaiului cu măști în perioada sovietică de până la 1990? Dacă da, cum se manifestau piedicile puse: ce instituții, ce funcționari și cum le aplicau? Oferiți câteva exemple din experiența D-voastră sau a comunității:.....

1.7. Cum credeți, au avut interdicțiile ideologice sovietice vreo influență asupra memoriei și asupra personajelor din alaiurile cu măști? Dacă da, care măști au suferit mai mult, care au fost date uitării, ce măști noi au fost introduse? Oferiți câteva explicații și exemple din comunitate:.....

1.8. Ce măști se practică în alaiul teatralizat de Anul Nou în localitatea D-stră?

Numiți-le:.....

1.9. Care măști sunt, de obicei, coonfecționate de localnici? Numiți-

le:.....

1.10. Ce măști noi sunt introduse în alaiurile din ultimul timp? Numiți-

le:.....

- 1.10. Care măști sunt procurate din comerț? Numiți-le
- 1.11. Care măști procurate din comerț sunt remodelate și adaptate obiceiului? Numiți-le:.....
- 1.12. Ce muzicanți acompaniază alaiul? Numiți instrumentele:.....
- 1.13. Câte cete de alai cu măști se organizează în localitate?.....
- 1.14. Unde colindă alaiul cu măști? Subliniați: în întreaga localitate, în anumite părți dinainte stabilite, și în localitățile învecinate.
- 1.15. În ce orar al zilei colintă alaiul cu măști?.....
- 1.16. Se organizează vreo sărbătoare, petrecere sau un marș tradițional al alaiurilor cu măști la sfârșitul colindatului în localitate? Dacă da, unde se desfășoară, cum se numește obiceiul și dacă este urmat de jocul comunității?.....
- 1.17. Unde practicați alaiul cu măști? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: în comunitate (mult, puțin, deloc); în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).
- 1.18. Cum credeți, prezentarea alaiului în scenă și la festivaluri provoacă schimbări în prezentarea alaiului tradițional? Dacă da, subliniați: se schimbă unele cuvinte, apar noi măști, se compun noi texte și scenarii la indicația anumitor conducători, se micșorează durata desfășurării, se adaugă un acompaniament instrumental de orchestră (ansamblu), se combină cu ansamblul de dans. Altceva: oferiți anumite explicații și exemple.....
-
- 1.4. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră alaiul cu măști, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da*, *nu*.

IV. Teatrul popular

1. Se practică forme de teatru popular, precum *Jienii*, *Codrenii*, *Bujoreni*, *Irozii*, *Haiducii*, *Irozii* și altele asemenea? Subliniați: *frecvent*, *rare*, *deloc*.

1.1. Dacă da, la ce sărbători? Subliniați: *Ajun, Crăciun, Anul Nou (Sfântul Vasile), Bobotează, pe stil vechi/nou, la alte sărbători* (specificați:.....)

1.2. Ce denumiri sau specii locale ale teatrului popular mai sunt în afara celor menționate mai sus?

Specificați:.....
.....
.....

1.3. Ce denumiri sau specii locale de teatru popular au fost în trecut?

Specificați:.....
.....

1.4. Ce categorii de vârstă practică teatrul popular? Subliniați: copiii de școală, tinerii necăsătoriți, tinerii căsătoriți, maturii, nu are importanță.

1.5. Unde se practică astăzi teatrul popular ? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: doar în comunitate (mult, puțin, deloc); și în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert, la școală sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena școlii, la concerte și festivaluri (mult, puțin, deloc).

1.6. Cum credeți, au existat piedici în practicarea liberă a teatrului popular în perioada sovietică de până la 1990? Dacă da, cum se manifestau piedicile puse: ce instituții, ce funcționari și cum le aplicau? Oferiți câteva exemple din experiența D-voastră sau a

comunității:.....
.....
.....

1.7. Cum credeți, au avut interdicțiile ideologice sovietice vreo influență asupra memoriei și asupra transiterii unor piese de teatru popular? Dacă da, care piese au suferit mai mult, care au fost date uitării, ce piese și personaje noi au fost introduse? Oferiți câteva explicații și exemple din

comunitate:.....
.....
.....

1.8. Ce personaje noi credeți ca au apărut în teatrul popular, în perioada sovietică?

Numiți-le.....

- 1.9. Ce muzicanți acompaniază teatrul popular? Numiți instrumentele:.....
- 1.10. Câte cete de teatru popular se organizează în localitate?.....
- 1.11. Unde se prezintă teatrul popular? Subliniați: în întreaga localitate, în anumite părți dinainte stabilite, și în localitățile învecinate.
- 1.12. În ce orar al zilei se joacă teatrul popular?.....
- 1.13. Se organizează vreo sărbătoare, petrecere sau un marș tradițional al grupurilor de teatru popular la sfârșitul colindatului în localitate? Dacă da, unde se desfășoară, cum se numește obiceiul și dacă este urmat de jocul comunității?.....
- 1.14. Unde practicați teatrul popular? Subliniați, inclusiv mențiunile în paranteze: în comunitate (mult, puțin, deloc); în comunitățile învecinate (mult, puțin, deloc); numai pe scenă, la concert sau la festival (mult, puțin, deloc); deopotrivă, în comunitate, pe scena concertelor și festivalurilor (mult, puțin, deloc).
- 1.15. Cum credeți, prezentarea teatrului popular în scenă și la festivaluri conduce la schimbări de conținut? Dacă da, subliniați: se schimbă unele cuvinte, apar noi personaje, se compun noi texte și scenarii la indicația anumitor conducători, se micșorează durata desfășurării, se adaugă un acompaniament instrumental de orchestră (ansamblu), se combină cu ansamblul de dans. Altceva: oferiți anumite explicații și exemple.....
- 1.16. Recomandați Ministerului Culturii să se filmeze în localitatea dumneavoastră prezentarea teatrului popular, pe la casele oamenilor, în iarna anului curent/viitor? Subliniați: *da*, *nu*.

Completat de:

Nume, prenume

Instituția, funcția.....

Adresa.....

Tel.....mobil.....

Data completării:.....