

C H E S T I O N A R

*aplicat pentru culegerea și acumularea informației organologice,
elaborat de Victor GHILAȘ, doctor în muzicologie,
Academia de Științe a Moldovei*

Date despre informator:

Nume, prenume, patronimic, anul și locul nașterii (satul, comuna, județul, plasa, raionul), studii, ocupație.

V. Instrumente cordofone

Țambalul. Există în localitate acest instrument?

Cum este numit în partea locului?

Cine și cu ce ocazii cântă din țambal?

De unde procură interpreții instrumentul?

Dacă a dispărut – de când?

Cobza. Există în localitate cobza?

Cum se numește în partea locului acest instrument?

Cine și cu ce ocazii cântă din cobză?

Ce anume cântă (lucrări solistice, acompaniază vocea și alte instrumente)?

Câte coarde are și cum sunt orânduite (în câte grupuri și/sau câte în fiecare grup)?

Cu ce alte instrumente se asociază în formație sau formații?

De unde procură interpreții instrumentul?

Dacă a fost introdusă în localitate în ultimii ani – de când?

A dispărut care instrument din uzul curent al comunității?

De când și din ce cauză?

Chitara. Există în localitate chitare și ce denumire poartă?

Câte coarde are instrumentul?

Cum sunt acționate coardele – cu degetele, cu un plectru sau alternativ prin ambele procedee?

Din ce material este confecționat plectrul?

Cine cântă din chitară și cu ce prilej?

Ce anume cântă (lucrări solistice, acompaniază vocea și/sau alte instrumente)?

De unde sunt procurate chitarele?

Dacă a fost introdusă în localitate în ultimii ani – de când?

A dispărut care instrument din uzul curent al comunității?

De când și din ce cauză?

Vioara. Viola. Se cântă în localitate din vioară?

Ce denumire poartă (scripcă, lăută)?

Cum se numește cel ce poate mânui vioara (scripcar, lăutar, muzicant)?

Cine și cu ce ocazie cântă din vioară?

Ce repertoriu este interpretat la vioară în localitate?
Nume de lăutari de altădată din localitate.
Cum obișnuiește să acordează instrumentistul vioara (acordajul viorii)?
Procedee specifice de interpretare la vioară (cu fir de păr, cu bastonul arcușului, prin ciupirea coardelor cu degetul etc.).
Există sau au existat în localitate lăutari, tarafuri sau alte forme de organizare instrumentală?
Există în localitate casă de cultură, școală de muzică, cercuri muzicale pe lângă școala (gimnaziul, liceul) din localitate?
De unde se procură viorile în localitate?
Se cântă în partea locului din violă?
Ce denumiri poartă (braci, contră etc.)?
Câte coarde are?
Interpretează viola doar partida de acompaniament?
A descrie forma scăunașului de violă (semirotund, drept).
De când e folosită în localitate viola?

Violoncelul. Contrabasul. Se cântă în localitate din aceste instrumente?
Ce denumiri poartă?
De când se cântă la ele?
Care este rolul lor în taraf sau în alte componente instrumentale?
Câte coarde au instrumentele?
Coardele sunt acționate cu arcușul sau prin ciupire?
De unde sunt procurate instrumentele?
Dacă au existat în localitate instrumentele și mai apoi au dispărut – de când și de ce?

***Date despre cercetătorul care inventariază
sau cercetează instrumentele muzicale:
Numele, anul nașterii, instituția, funcția,
data realizării investigației.***