

C H E S T I O N A R

*aplicat pentru culegerea și acumularea informației organologice,
elaborat de Victor GHILAȘ, doctor în muzicologie,
Academia de Științe a Moldovei*

Date despre informator:

Nume, prenume, patronimic, anul și locul nașterii (satul, comuna, județul, raionul), studii, ocupație.

III. Instrumentele autofone

Drâmba.

1. Este răspândită sau nu interpretarea muzicală din drâmbă în localitate?
2. Care sunt denumirile locale ale instrumentului?
3. În care împrejurări se practică interpretarea din drâmbă?
4. Există sau constructori de drâmba în localitate sau în localitățile învecinate?
5. De unde procură interpreții drâmba?
6. Dacă interpretarea muzicală din drâmbă nu se mai practică – de când?

Duruitoarea.

1. Există sau nu în localitate instrumentul?
2. Care sunt denumirile locale ale instrumentului?
3. Este utilizată duruitoarea în cadrul obiceiului *Plugușorului* la Anul Nou?
4. Este utilizat instrumentul în alte scopuri?
5. În care anume?

Plăci de lemn (bici), bețe lovite.

1. Sunt întâlnite procedeele sonore produse prin lovirea lemnului?
2. De către cine sunt practicate (bărbați, femei, copii)?
3. Ocaziile la care acestea sunt utilizate.
4. Se practică în localitate cu ocazia sărbătorilor de iarnă obiceiul *Caprei*, *Cerbului*, *Calului* ș.a. și dacă purtătorul botului din lemn a măștii de animal susține ritmul jocului prin lovirea (intercroșarea) maxilarelor?

Clopotele.

1. Se întâlnește sau nu instrumentul în localitate?
2. Ce fel de clopote sunt cunoscute și utilizate?
3. Ce denumiri poartă (clopote, clopoțel, talancă, zurgălău ș.a.)?
4. În turma de oi, capre, la cai se obișnuiește dotarea acestora cu astfel de instrumente?
5. Urarea plugușorului, interpretarea colindelor propriu zise sunt însoțite de sunetul clopoțelilor (unu, doi, trei etc.)?

6. Măștile din cadrul sărbătorilor de iarnă poartă accesorii sunătoare de felul clopoștelor?
7. Care măști anume („capra”, „cerbul”, „căiuții”, altele)?
8. Poartă alte autofone măștile menționate?
9. Dacă aceste obiceiuri nu se mai practică – de când?

Harapnicul, biciul.

1. Se întâlnesc și sunt folosite aceste obiecte sunătoare (producătoare de zgomote) în cadrul uratului cu *Plugușorul*?
2. Din ce erau făcute? Cine le făcea? Cât de mari trebuiau să fie ca să sune bine?
3. Plesnitul harapnicului sau al biciului se practică în cadrul altor obiceiuri – care anume?
4. Poartă alte denumiri harapnicul, biciul în localitate și care anume?
5. Alte autofone. Cum se numesc și cu ce prilej sunt folosite ele?

***Date despre cercetătorul care inventariază
sau cercetează instrumentele muzicale:
Numele, anul nașterii, instituția, funcția,
data realizării investigației.***