

C H E S T I O N A R

*aplicat pentru culegerea și acumularea informației organologice,
elaborat de Victor GHILAȘ, doctor în muzicologie,
Academia de Științe a Moldovei*

Date despre informator:

Nume, prenume, patronimic, anul și locul nașterii (satul, comuna, județul, raionul), studii, ocupație.

I. Date generale privind localitatea investigată, situația demografică (din ultimele 3-5 decenii), principalele ocupații ale locuitorilor, investigații anterioare a localității, prezența categoriilor folclorice în trecut și în prezent etc.

1. Date privind vechimea localității (denumiri din trecut, originea, legende despre denumirea localității).
2. Documente istorice, etnografice despre existența localității.
3. Dinamica populației în ultimele 3-5 decenii (altădată, în prezent).
4. Cauzele schimbărilor demografice.
5. Structura populației (etnică, de ocupații, migrația etc. în trecut, în prezent).
6. Munci prestate în afara localității de către localnici (unde, durata, revenirea sau nu la localitatea de baștină, cine lucrează numai bărbații sau femeile sau și unii și alții).
7. Instituțiile din localitate (școală, casă de cultură, spital, biserică etc.).
8. Culegeri anterioare de cântece, dansuri, obiceiuri în localitate (cine, când, ce).
9. Manifestările tradiționale existente în localitate în timpul de față (legate de munci, de sărbători de iarnă, de peste an, de naștere, de nuntă, de moarte, neocasionale etc.).
10. Obiceiuri ce nu se mai practică în prezent din cele existente anterior.
11. Schimbările intervenite în practicile artistice actuale față de cele din trecut.
12. Existența interpreților la instrumente muzicale în localitate.
13. Instrumentele muzicale practicate în trecut și în prezent (fluiet, vioară, armonică, muzicuță, toabă, acordeon etc.).
14. Nume de interpreți locali și instrumentul la care aceștia au cântat sau cântă.
15. Dinamica muzicii instrumentale (interpreți, instrumente, grupuri).
16. Prezența instrumentiștilor din alte localități în viața comunității (instrumentele la care cântau, din ce localități erau invitați, de ce cauză erau invitați).
17. Prezența interpretării vocale de către instrumentiști, repertoriul interpretat.

18. Instrumentele muzicale la care tinerii învață astăzi să cânte, felul de însușire a instrumentelor (oral, prin școală, casă de cultură etc.).
19. Date privind activitățile muzical-folclorice în cadrul instituționalizat (casa de cultură, școală, grupuri folclorice, soliști).
20. Generațiile care sunt antrenate în astfel de activități.
21. Repertoriul interpretat (vechi, nou, categorii: doina, balada, cântecul istoric, eposul eroic, cântecul liric de dragoste, de înstrăinare, de petrecere, de război, de recruție, de leagăn etc.).
22. Sursele de alimentare a repertoriului muzical din care se alimentează comunitatea.
23. Prilejurile de manifestare a muzicii instrumentale (în trecut, în prezent).
24. Dansurile și muzica de dans care s-a practicat în trecut și în prezent în localitate (denumiri, dansatori cunoscuți).
25. Ocaziile sau prilejurile cu care se interpretau dansurile (joc, hora satului, sărbători, nunta, cumetria, șezătoarea, claca, petrecerea la armată etc.).
26. Dansurile dispărute și dansurile moderne prezente în viața comunității, de către ce categorii de vârstă și sociale sunt interpretate.
27. Frecvența cu care se manifestă arta dansului în prezent.
28. Formația și instrumentele care acompaniază dansurile (nume, denumiri de instrumente).

***Date despre cercetătorul care inventariază
sau cercetează instrumentele muzicale:
Numele, anul nașterii, instituția, funcția,
data realizării investigației.***